

Kritéria hodnocení profilové zkoušky z výtvarné výchovy

Maturitní zkouška se skládá ze dvou částí:

A/ Vypracování maturitní práce a její obhajoby Je součástí maturitní zkoušky, její trvání je do 15 minut. Příprava na obhajobu práce je 5 minut. Odevzdání textové a praktické části je 1 týden před ukončením klasifikace.

Váha= 1/2 celkové známky (50%) Známkování= 1-5

B/ Ústní zkoušky

1B/ část teoretická: otázky v rozsahu 1-20 témat

2B/ část poznávací: portfolium s ukázkami děl ke každému z maturitních témat

Je součástí maturitní zkoušky, její trvání je do 15 minut. Příprava na ústní maturitní zkoušku je 15 minut.

Váha 1B + 2B celkově= 1/2 celkové známky (50%) Známkování= 1-5

A/ Vypracování maturitní práce a její obhajoby

1. Student/ka vypracuje a odevzdá na zadané téma praktickou podobu maturitní práce, popřípadě její teoreticko-výtvarnou (ve stanoveném termínu, minimálně však jeden týden před koncem klasifikace předmětu volitelná výtvarná výchova). Tj. 19.04.2024.
2. Volbu tématu práce provádí student sám svobodně po konzultaci s vedoucím/ oponentem práce. Nejdéle do přihlášení k ústní maturitní zkoušce z předmětu (obvykle první týden v prosinci) si student zapíše volbu tématu do protokolu/tabulky.* Seznam s tématy prací předá vedoucí práce řediteli školy.
3. V průběhu práce je výsledná podoba konzultována s vedoucím práce, popřípadě oponentem každý měsíc (ideálně započato již v září každého školního roku, nejdéle však do termínu přihlášení k ústní maturitní zkoušce z předmětu). Jako konzultace se považuje i fotodokumentace průběhu práce.
4. O průběhu práce je veden písemný protokol se záznamem data konzultace.
5. Vedoucím nebo oponentem může být učitel výtvarné výchovy/semináře.
6. Skládat maturitní zkoušku z předmětu výtvarná výchova může student/ka dle může i student, který nenavštěvuje volitelný seminář výtvarná výchova volitelná/dějiny umění. Musí však mít splněny zákonné podmínky pro složení maturitní zkoušky (počet hodin).

7. Volba vedoucího práce/oponenta je ponechána na studentovi. Z toho vyplývá pak role zkoušejícího/přisedícího u ústní maturitní zkoušky, kdy zkoušejícím je zpravidla vedoucí práce, pokud se nedohodnou jinak.
8. Vedoucí práce vede písemný záznam konzultací se jménem, třídou a tématem u každého studenta. Student jej stvrdí svým podpisem.
9. Výjimečnou změnu tématu v průběhu času je student povinen konzultovat, nejdéle však do 31. ledna každého školního roku. Poté už není možnost téma praktické práce změnit. Pokud student odevzdá jinou práci, než je uvedena v protokole, nebude připuštěn ke konání maturitní zkoušky. O provedení změny tématu je veden písemný protokol.
10. Pokud dojde k poškození/ztrátě/krádeži/etc. výsledné praktické práce a není možné ji mít „kompletní“ při ústní obhajobě, záleží na přístupu vedoucího práce, jaké bude celkové hodnocení. Za dostatečné se však v tomto výjimečném případě považuje dodaná průběžná fotodokumentace.
11. Součástí hodnocení studenta/ky je posudek vedoucího práce a vyjádření (posudek) oponenta práce. Rozsah posudku je individuální, musí však se však vyjádřit k praktické i teoretické části a navrhnout celkovou výslednou známku. Písemné hodnocení podepíše vedoucí/oponent práce a předá jej v řádném termínu studentovi – nejdéle však 2 týdny před konáním ústní maturitní zkoušky.
12. Pokud student neodevzdá v řádném termínu praktickou nebo textovou část, nekoná celkovou zkoušku vůbec, není připuštěn k maturitě z předmětu výtvarná výchova a celkovou zkoušku pak opakuje v náhradním termínu po dodání požadované textové nebo praktické části.
13. Pokud práce vykazuje formální nedostatky, vedoucí práce ji vrátí k dopracování – průběžně během vedení práce. Dopracování požadovaných částí proběhne neprodleně, ale musí být v termínu odevzdání. Odevzdání textové a praktické části je 1 týden před ukončením klasifikace předmětu výtvarná výchova volitelná/dějiny umění.
14. Jestliže práce nadále vykazuje dílčí chyby, odrazí se toto na celkovém hodnocení.
15. Po domluvě je možné praktickou část nahradit teoretickou písemnou prací – za předpokladu volby originální tématu.
16. Za neoriginální téma se považuje například pouze kompilát již existujících textů a jeho pouh= zpracování.

Požadavky na textovou část a její úpravy

17. Maturitní práce je tvořena textovou částí a realizací samotného výtvarného díla.
18. Písemná část obsahuje úvod, stať – kde se pojednává o samotném tématu a závěr, zhodnocení/reflexe.
19. Jednotlivé části maturitní práce obsahují: ÚVOD – Vhled a nástin problematiky, důvod výběru tématu, motivace pro samotnou práci, co je cílem práce.
20. VLASTNÍ TEXT – STAŤ – Text je členěn do kapitol a je doplněn průběžnou fotodokumentací postupu práce. Rovněž se zabývá historií dané problematiky-pokud to téma práce dovoluje a doplňuje poznatky o obrázky, tabulky etc. Vlastní text obsahuje i citace dle ISBN normy ČSN ISO 690 (010197). (www.citace.com)
21. ZÁVĚR – Reflexe problematiky. Stručně shrnuje celou práci a hodnotí ji v kontextu úvodu a záměru práce. Měla by obsahovat i formulaci: povedená stránka, nepovedená stránka, plusy a mínusy...etc.
22. Textová část rovněž obsahuje seznam použitých zdrojů. Rozsah práce je 20-50 normostran textu, tedy bez obrazových příloh.**

23. Titulní strana obsahuje: **Název maturitní práce z výtvarné výchovy. Jméno, třída, škola, místo** a rok.
24. Druhá strana obsahuje prohlášení: **Prohlašuji, že jsem závěrečnou práci vypracoval(a) samostatně a uvedl jsem veškeré zdroje a literaturu. V Hradci Králové dne....** a podpis studenta/ky.
25. Student/ka odevzdá 3 svázané výtisky obhajoby vedoucímu práce. K ústní části obhajoby maturitní práce může mít student připravenou textovou podobu reakcí na oba posudky.
26. Vedoucí práce předá jeden výtisk oponentovi 3 týdny před konáním maturitní zkoušky.
27. 2 týdny před konáním ústní části maturitní zkoušky předá vedoucí práce a oponent písemné hodnocení práce studentovi s navrhovanou známkou.

B/ Ústní zkoušky - 1B/ část teoretická: otázky v rozsahu 1-20 témat – samostatná orientace v daném uměleckohistorickém období s uvedením základní charakteristiky umělců, směrů a konkrétních děl.

2B/ část poznávací: portfolium s ukázkami děl ke každému z maturitních témat – student/ka si vybere minimálně 10 ukázek výtvarných děl tak, aby kolekce zahrnovala zásadní druhy umění – malířství, sochařství, architektura (pokud to struktura otázky dovolí). Student/ka pak na základě vybraných ukázek samostatně pojednává danou problematiku otázky.

Je součástí maturitní zkoušky, její trvání je do 15 minut. Příprava na ústní maturitní zkoušku je 5 minut.

Váha 1B + 2B celkově= 1/2 celkové známky (50%) Známkování= 1-5

Na vylosované téma probíhá teoretická zkouška z výtvarné výchovy doprovázená poznáváním uměleckých děl (v rozsahu minimálně 10 ukázek).

Portfolium (barevné ukázky z dějin výtvarné kultury vytištěné na formátu A4) obsahuje mezi 20-60 ukázkami dle složitosti tématu.

Portfolium ukázek není studentům zpřístupněno k nahlédnutí před maturitní zkouškou, avšak ukázky vychází z výuky v semináři dějin umění potažmo výtvarné výchovy.

28. Navrhovaná známka se může mezi oponentem a zkoušejícím lišit. Maximálně však o 2 stupně hodnocení. Pokud nedojde ke shodě na celkové známce za maturitní práci s obhajobou, rozhodne hlasování v maturitní komisi.

**** Normostrana (zkráceně NS)** se definuje jako strana textu o délce **1 800 znaků (symbolů a mezer)**.

Normostrana = počet znaků a slov

- 1 NS = 1800 znaků (30 řádků po cca 60 úderech, včetně mezer).
- Řádkování 1,5.
- Velikost písma 12 Times New Roman
- Okraje 3 cm z obou stran, 2,5 cm shora a zdola.
- Text zarovnat do bloku (viz stejnojmenná funkce na horní liště Wordu).

Výsledná známka je průměrem dvou částí (A+B).

Za komisi výtvarné výchovy Mgr. Jan Černoš

SEZNAM MATURITNÍCH PRACÍ Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY

(semináře dějin umění)

PRO ŠKOLNÍ ROK 2023-2024

GYMNÁZIUM BOŽENY NĚMCOVÉ, POSPÍŠILOVA 324

VEDOUCÍ PRÁCE:

OPONENT:

Zadání maturitní práce s obhajobou a volba tématu proběhly mezi **13.09.2023-3.12.2023**

Odevzdání maturitní práce s obhajobou je v termínu: **do 18.4 2024**

Výtisky prací pro oponenta: do **25.4.2024**

Písemný posudek pro studenta: od **2.5.2024-5.5.2024**

Podmínkou odevzdání práce je její průběžná konzultace.

Maturitní práce obsahuje:

A/vlastní praktickou výtvarnou práci ve zvolené technice

B/písemnou obhajobou (ve 3 kopiích svázaných v pevných deskách) s fotodokumentací průběhu práce.

1. Jméno, příjmení, třída, název práce, technika, podpis
2. Jméno, příjmení, třída, název práce, technika, podpis
3. Jméno, příjmení, třída, název práce, technika, podpis
4. Jméno, příjmení, třída, název práce, technika, podpis